

**Autor/s:** Martín Martínez, A. I., Mouzo Trillo, J.  
**Títol:** Un recorrido por la exposición "De Iberia a España a través de los mapas"  
**Publicat a:** Revista Catalana de Geografia  
IV època / volum XXIV / núm. 59 / febrer 2019  
**Font:** VIII Jornadas de la Asociación de Cartotecas Públicas Hispano-Portuguesas (IBERCARTO)  
**URL:** <http://www.rcg.cat/articulos.php?id=481>

## Un recorrido por la exposición "De Iberia a España a través de los mapas"

**Ana Isabel Martín Martínez**  
**Javier Mouzo Trillo**  
Instituto Geográfico Nacional

### 1. Introducción

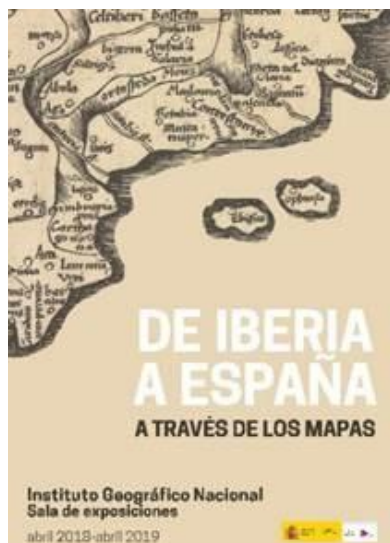
Según Beatriz Abella Villar (2012), una exposición puede entenderse como "el medio o procedimiento más cuidado para comunicar al público el contenido de los saberes de su colección o el mensaje de sus intenciones programáticas. La exposición es el instrumento privilegiado para desarrollar los intereses difusores y comunicativos".

Apyándonos en esta idea, el equipo del Servicio de Documentación Geográfica del IGN ha querido contribuir a la difusión de los fondos cartográficos de los que se dispone tanto en el Archivo Topográfico como en la Cartoteca del Instituto a través de varias exposiciones que se han ido sucediendo desde el año 2013.

La idea de crear una sala de exposiciones surge a partir de la primera exposición del IGN: "Tesoros cartográficos", en el año 2013. Esta fue una exposición temporal cuyo objetivo era mostrar y dar a conocer una pequeña parte de los fondos cartográficos y bibliográficos de los que consta la Cartoteca y el Archivo del IGN. Estaba especialmente dirigida al personal del IGN-CNIG, de manera que todos conociesen el gran valor de la documentación que se conservaba en la institución en la que trabajaba.

Tras el éxito obtenido con esta exposición surgió la idea de habilitar un espacio permanente para acoger exposiciones de forma anual: la sala de exposiciones. El histórico de exposiciones llevadas a cabo por el Servicio de Documentación Geográfica del IGN en la Sala de exposiciones es:

- Tesoros cartográficos (año 2013)
- Cartografía en los comienzos del IGN (año 2014)
- Cartografía del siglo XVIII (año 2015)
- Los mapas en la época de Cervantes (año 2016)
- Ecúmene: la evolución de la imagen del mundo (año 2017)
- De Iberia a España a través de los mapas (año 2018)



**Figura 1.** Cartel de la exposición inaugurada en abril de 2018: "De Iberia a España"

a través de los mapas". Fuente: Instituto Geográfico Nacional .

La temática de la última exposición "De Iberia a España a través de los mapas" ha sido elegida porque entendemos que la difusión de los fondos cartográficos que representan el territorio español a lo largo de la historia es una responsabilidad divulgativa que adoptamos como institución pública. Además, creemos importante la puesta en valor de la cartografía antigua como base para la divulgación científica/educativa de nuestro patrimonio cartográfico. Se trata de una exposición documental, íntimamente ligada al valor informativo o científico de los objetos; un escaparate de lo que se conserva en el fondo documental del IGN sumado a las nuevas adquisiciones.

Si bien el título de esta exposición hace referencia a España, el marco espacial que se representa en esta exposición es la península ibérica, lo que hoy en día constituye parte de España y Portugal. De esta forma, esta exposición resulta también interesante para tratar la evolución de la imagen de Portugal. Sobre la península ibérica cabe destacar que "este singular apéndice europeo adquiere, como península, una consideración específica en los atlas y mapas que representan porciones de Europa", y que "su paulatina representación gráfica responde a unas concepciones primeramente geográficas y, más tarde, también políticas" (Hernando, 1995: 70), por lo que resulta especialmente interesante observar la evolución de la imagen y la representación de la península a lo largo del tiempo.

La sala de exposiciones es de reducido tamaño, con una superficie de 80m<sup>2</sup>, por lo que se hace imprescindible realizar una selección exhaustiva de las obras a exponer, ya sea por su relevancia histórica o su interés artístico o socio-cultural, de tal manera que abarque todo el periodo del cual estamos tratando y sea lo más representativo de cada una de las secciones que queremos resaltar. La cartografía y la documentación se distribuye en diferentes tipos de vitrinas, urnas, marcos, etc., con el fin de mostrar al visitante las obras de la mejor manera posible y cuidando su conservación.



Figura 2. Panorámica de la sala de exposiciones del IGN. Fuente: Instituto Geográfico Nacional.

Teniendo en cuenta estas disposiciones generales en cuanto a la temática de la exposición, su marco espacial, el reducido tamaño de la sala y la forma en la que se distribuye la documentación y la cartografía, se procedió a organizar las distintas secciones en las que se divide la exposición.

## 2. Contenido de la exposición

Esta exposición es temática, es decir, parte de una línea argumental (la evolución conceptual de la imagen de la península ibérica) y recurre a los objetos (documentos cartográficos) para ilustrar el tema. Se concibe desde el punto de vista de la identificación de las cualidades cartográficas del mapa hasta el estudio de la sociedad que lo produce. "Todo mapa combina, sintetiza y revela las señas de identidad de una cultura y sociedad, como son conocimientos científicos, desarrollo tecnológico, y unas sensibilidades o valores estéticos" (Hernando, 1995: 72).

La cronología de esta exposición abarca desde la *Iberia* de los griegos hasta la división provincial de España de 1833, establecida por el entonces ministro de Fomento Javier de Burgos, unas décadas antes de la fundación del IGN en 1870.

### 2.1. Secciones

La exposición se ha organizado en secciones atendiendo a un criterio temporal que pasamos a explicar a continuación. De esta forma, se enmarca en un contexto histórico la cartografía que se expone.

#### *Primeras Referencias de la Península*

Desde la Antigüedad, las primeras civilizaciones consideraron a la península como las tierras más remotas de Occidente. El límite de las tierras conocidas eran las legendarias Columnas de Hércules, de origen mitológico, referido en la Antigüedad a los promontorios que flanquean el Estrecho de Gibraltar.

La Biblia y otros textos semíticos hacían ya referencia a *Tarsis*, la legendaria *Tartessos*, considerada la primera civilización de Occidente situada en el suroeste peninsular, con la que primero fenicios, y luego griegos, comerciarían. *Tartessos* era considerado El Dorado de la época, por su gran progreso económico y sociocultural.

Los fenicios de Tiro (ciudad-estado del actual Líbano), excelentes navegantes, se extendieron por todo el Mediterráneo occidental durante el primer milenio a.C. y fundaron la primera ciudad de Occidente: *Gades-Gadir* (Cádiz) y establecieron una estrecha relación comercial, basada sobre todo en los metales preciosos, con los tartesios. Los fenicios, en sus expediciones, llegaron hasta las islas Afortunadas (archipiélago de las Canarias), la costa Atlántica de Marruecos y las Casitérides, de donde los tartesios obtenían el estaño.

Los griegos, desde el siglo IX a.C., en sus expediciones comerciales por Occidente, se establecieron en el levante peninsular de lo que para ellos era *Iberia*, derivado del topónimo original del río Ebro: *Iber*. Según el historiador Heródoto, a mediados del siglo VII a.C., el primer griego en cruzar las Columnas de Hércules y llegar a *Tartessos* fue

Coleo de Samos, que vuelve a la *Hélade* (Grecia) cargado de grandes riquezas. Además, los griegos situaban en la península el Jardín de las Hespérides, un paraíso protegido por las mélides y donde se ponía el sol.

#### *España en la época romana*

La *Iberia* púnica (así llamada por fenicios y cartagineses), dio paso a la *Hispania* romana. Los colonizadores y conquistadores se suceden en la antigüedad peninsular y es del exterior de donde proceden las denominaciones a este territorio extremo del mundo conocido. Las fuentes latinas utilizaron el término *Hispania*, de posible origen fenicio-cartaginés, derivado de la palabra *spry* "costa del norte", para referirse a la península. Tras la derrota cartaginesa, Roma se expande por la península ibérica pero fue recibida por una feroz resistencia por parte de las tribus ibéricas.

Durante la República Romana, *Hispania* fue dividida en 2 provincias: *Hispania Citerior* (España Cercana) e *Hispania Ulterior* (España Lejana). Durante el reinado de Augusto las últimas zonas tribales de Hispania fueron conquistadas y se volvió a dividir administrativamente la península en 3 provincias: *Lusitania* en el Oeste, *Baetica* en el Sur, *Tarraconensis* en el resto de la península y las Islas Baleares. *Hispania* pasó a convertirse en una de las regiones más importantes del Imperio Romano, pero poca cartografía llegó a nuestras manos de esa época.

Posteriormente, en el siglo II, Claudio Ptolomeo con su obra "*Cosmographia*" revolucionará la cartografía. Puesto que no han llegado a nuestros días documentos gráficos producidos directamente por Ptolomeo, esta exposición muestra representaciones de su obra cuando se redescubre la "*Cosmographia*" en el Renacimiento.

#### *Los mapas de los Beatos*

A finales del siglo VIII, Beato de Liébana, un monje beneditino español, elaboró el "Comentario del Apocalipsis" en el monasterio de San Martín de Turieno (Santo Toribio de Liébana). A pesar de que la obra no nos ha llegado en su estado original, es conocida por las numerosas copias que se hicieron en los siglos posteriores. Los Beatos son ensalzados por sus expresivas ilustraciones, entre las que destaca la imagen del mapamundi que representa el mundo al que fueron enviados los apóstoles para evangelizar. Esta imagen cristiana del mundo experimentó una evolución a medida que el manuscrito se fue copiando y editando entre los siglos X y XIII. Actualmente se conservan catorce mapamundis a las que se pueden sumar otras copias cartográficas derivadas o emparentadas con ellos. En estos mapas, de T en O, aparecen Europa, África, Asia y un cuarto continente denominado *Terra incógnita* de los antípodas. En estos Beatos, orientados al Este, figuran tanto la península ibérica como las islas Afortunadas (Canarias), inmersas en ese Océano que en la mentalidad medieval rodeaba el mundo. (Sáenz-López, 2014)



**Figura 3.** Mapamundi del Beato del Burgo de Osma. Beato de Liébana; monjes Pedro y Martino, 1086. Fuente: Fondos cartográficos del IGN, A-133.

#### *Las cartas náuticas s.XV*

En el siglo XII, como consecuencia del auge del comercio en el Mediterráneo, se produce un desarrollo en la navegación. Además, la introducción en Europa de la brújula, inventada en China siglos antes, combinada con otras ayudas a la navegación, hizo posible navegar directamente de un puerto a otro sin rodear la costa, por lo que surgen los portulanos y las cartas náuticas o de marear. En las cartas náuticas los contornos de la península y del resto de la línea de costa se trazan con mayor precisión y su producción quedó vinculada a las principales ciudades portuarias como Mallorca, Génova o Venecia. Lo que estos mapas representaban era el mundo desde una perspectiva enciclopédica que atendía a cuestiones geográficas, políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas.

Estas representaciones no están faltas de inexactitudes y errores, entre otras cosas, para no facilitar demasiado el camino en nuevas rutas comerciales a potencias extranjeras. Además, aunque ponen de relieve el interés del hombre de la Edad Media occidental por conocer otras culturas y creencias, se hace patente el limitado conocimiento que Occidente tenía especialmente de aquellos cultos que le resultaban más ajenos. Las cartas náuticas que se conservan en la actualidad corresponden a las versiones lujosas o «de salón»: se enriquecía el mapa con imágenes religiosas y se utilizaban materiales como el oro y la plata. Se elaboraban utilizando pieles de animales como soporte, por ser un material resistente a la humedad. (Sáenz-López, 2012)

#### *Globo terráqueo*

El de Martín Behaim (1492), es el globo terráqueo más antiguo que se conserva, una visión del mundo anterior al descubrimiento de América y la primera representación de España en un globo. Se trata del único globo terráqueo de la exposición.

#### *Los manuscritos de lujo de la Geographia (s.XV)*

A mediados del siglo XV comenzaron a aparecer en Florencia lujosos manuscritos de la *Geographia* (entonces renombrada como *Cosmographia*) de Ptolomeo. En el ambiente de renovado interés por el conocimiento antiguo característico del inicio del Renacimiento, la versión de lujo de la *Geographia* no podía faltar en la biblioteca de

personajes ilustres de alto poder adquisitivo, nobles e incluso papas como símbolo de estatus social, ya que incluso se personalizaban con dedicatorias y escudos de armas. Estos códices eran cuidadosamente elaborados con materiales muy valiosos como la vitela o el pergamino e incluían elementos gráficos en oro y plata, además de estar espectacularmente encuadernados. La aparición de la imprenta terminaría por hacer decaer la demanda de ellos a finales del siglo XV.

#### *La Hispania Ptolemaica y las tábulas modernas (s. XV-XVI)*

El Renacimiento retornó a la visión científica de la cartografía y, tomando como base la *Geographia* de Ptolomeo, comenzó a corregir los errores que se arrastraban desde antiguo. En la reproducción del Códice Magliabechiano XIII de Henricus Martellus Germanus (1480), que se muestra en la exposición, se puede observar el mapa moderno de España más fiel al original que sirvió de modelo a los prototipos de mapas que han llegado a nuestros días.

En esta exposición también se muestra un facsímil de la *Geographia* de Ulm (Alemania), que el primer mapa impreso de la península ibérica, con la silueta moderna de la península.

Aunque la *Geographia* de Ptolomeo fue adoptada como doctrina cartográfica oficial en los círculos renacentistas desde su traducción al latín en 1406, pronto empezaron a observarse discrepancias importantes entre los mapas ptolemaicos y la información geográfica conocida a partir de fuentes más actuales. Así surgieron las llamadas *tabulae modernae* o *novae* (mapas modernos o nuevos), que delineaban de manera más acorde a la realidad algunos de los mapas de Ptolomeo, conforme a la información más reciente procedente, en gran medida, de las cartas portulanas utilizadas para navegar por el Mediterráneo. Desde 1466 se empezó a incluir de forma habitual en la *Geographia* un número creciente de mapas modernos, entre los que siempre figuró el de la península ibérica.



**Figura 4.** Tabula Secunda Europe. Martin Waldseemüller, 1513.  
Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 32-D-47.

#### *La cartografía española en los siglos XVI y XVII*

La necesidad de contar con mapas detallados del mundo, por el aumento de los viajes de exploración, propició el desarrollo de la cartografía en Europa. En el caso de España, el esfuerzo cartográfico estaba centrado en la descripción de las nuevas tierras ultramarinas recientemente descubiertas, información secreta que puntualmente quedaba reflejada en el Padrón Real. Este hecho, unido a que el núcleo más brillante de la producción cartográfica europea en esos dos siglos estuviera situado en los Países Bajos españoles, produjo un vacío en la producción cartográfica española.

Pero la península ibérica estará presente en los magníficos atlas flamencos, a veces realizados por cartógrafos directamente relacionados con la corona española, como Abraham Ortelius, cosmógrafo real de Felipe II, o Gerard Mercator. Éste último llegó a ser autor de renombre universal debido a la invención de la célebre proyección que lleva su nombre, y por la confección del *Atlas Sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica mundi et fabricati figura*, obra que legó a la posteridad el uso del término Atlas para designar a la colección de mapas o planos encuadernados.

También destaca la elaboración de vistas de ciudades llevada cabo por dos pintores flamencos nacidos en Amberes: Anton van den Wyngaerde y Joris Hoefnagel. Muchas de sus vistas, entre las que se incluyen muchas españolas, figuraron en el famoso atlas de ciudades publicado en 1572 por Georg Braun: *Civitates Orbis Terrarum*.

A finales del siglo XVI, la importancia como centro productor de cartografía pasó de Amberes (Flandes), a Ámsterdam: Lucas Jansz Waghenaer, destacó en la producción de cartografía náutica; Jodocus Hondius, estableció en 1593 un taller cartográfico utilizando los fondos y planchas de Mercator; y la familia Blaeu, destacó por la realización y venta de globos, cartas náuticas, mapas terrestres, atlas, etc.

#### *Atlas en gran formato (s.XVII): Geographia Blaviana*

La *Geographia Blaviana* o *Atlas Maior* es uno de los atlas holandeses más remarcables. Representa el conocimiento geográfico del mundo en la mitad del siglo XVII. Se hicieron varias ediciones en varios idiomas y consta de once volúmenes, de los que se exponen tres.

#### *Atlas de bolsillo (siglos XVI-XVII)*

La aparición en 1570 del primer atlas moderno, el *Theatrum Orbis Terrarum*, de Ortelius, generó una gran demanda de este tipo de obras lo que, junto a su formato, encuadernación e iluminación, encareció notablemente su precio y lo hacía inasequible para el público general. En 1577 se imprimió el primer atlas en miniatura o de bolsillo con el objetivo de reducir su precio y llegar a un público más amplio, que también demandaba las incesantes novedades

geográficas del momento. Entre 1577 y mediados del siglo XVII se publicaron diversas versiones resumidas y en formato reducido de los más famosos atlas del momento (por ejemplo, el propio *Theatrum* de Ortelius bajo el título de *Epitome* o *Enchiridion*, o el *Atlas* de Mercator y Hondius con el título de *Atlas Minor*).



**Figura 5.** Theatri Orbis Terrarum Enchiridion. Philippe Galle; Abraham Ortelius, 1585.  
Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 912-306.

Los atlas de bolsillo, en correspondencia con los modelos de mayor formato de los que procedían, podían contener mapas de cobertura mundial, continental o incluso regional, por lo que se puede encontrar a España en el contexto del mundo, de Europa o dividida en mapas regionales.

#### *Mapas orlados s.XVII*

Willen Janszoon, el creador de la firma Blaeu, fue uno de los primeros editores que publicaron mapas con orlas decorativas compuestas por figuras de personajes ataviados con trajes de la época y por planos y vistas de ciudades procedentes del *Civitates*. En esta sección se muestran varios de estos mapas orlados.



**Figura 6.** Nova et accurata Tabula Hispaniae. Johannis Visscher, 1623.  
Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 13-E-9.

#### *Siglos XVIII y XIX*

En el siglo XVIII sobresale la cartografía francesa, siendo los cartógrafos franceses los mejores del momento. La exactitud de sus mapas radica en el uso de la astronomía, que permite fijar con precisión puntos de la Tierra. Destacan geógrafos como Guillaume de L'Isle, Nolin o Robert de Vaugondy. En España, con la nueva monarquía se registra una gran cantidad de mapas procedentes de estos cartógrafos y se observa la falta de un mapa general de la península e islas adyacentes, que no llegó a materializarse hasta un siglo más tarde.

Con la Ilustración, se fundan instituciones científicas para un conocimiento más preciso del territorio. La Academia de Guardiamarinas de Cádiz se crea en 1717, de la que Vicente Tofiño, pionero en la medición de las costas con métodos astronómicos, fue director. La cartografía hidrográfica experimenta un gran desarrollo en las costas peninsulares y americanas. Fruto de los intensos trabajos hidrográficos realizados en las expediciones científicas de Malaspina y por otros marinos españoles se funda en 1797 la Dirección de Trabajos Hidrográficos para coordinar y sistematizar la producción cartográfica.

Con el fin de determinar la figura de la Tierra, la Academia de Ciencias francesa impulsó una expedición para medir el arco de grado de meridiano, de la que Jorge Juan y Antonio de Ulloa formaron parte. Además, debido a la falta de grabadores, Tomás López y Juan de la Cruz Cano son enviados a París para formarse en el grabado y dibujo de mapas. La obra de Tomás López, sobre todo, llenó un vacío existente en la cartografía española, llevando a cabo la primera obra cartográfico-administrativa de España en el s. XVIII en la que estaba presente la nueva organización administrativa del territorio español, reflejando en sus mapas las divisiones civiles, eclesiásticas y jurisdiccionales en aquella época.

### *Cartas náuticas (siglos XVIII-XIX)*

Predominan las obras de cartografía francesa del siglo XVIII. En esta sección se encuentra una de las cartas náuticas del Atlas Marítimo de España de Vicente Tofiño, pionero en la medición de las costas con métodos astronómicos.



**Figura 7.** Plano de la Plaza y Puerto de San Sebastián, en Atlas Marítimo de España. Vicente Tofiño, 1788. Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 44-I-33.

### *Vistas topográficas*

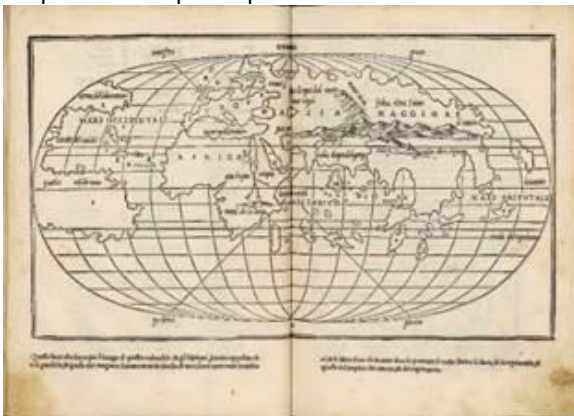
En esta sección se incluyen vistas topográficas de varias ciudades y lugares de España.



**Figura 8.** Bilbao, en Civitates Orbis Terrarum. Georg Braun; Franz Hogenberg, 1575. Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 13-C-66.

### *España no peninsular*

Aquí se agrupa cartografía referente al territorio español que no forma parte de la península ibérica: islas Canarias, Baleares, Ceuta, Melilla, etc. Quizá la pieza más importante de la exposición por relevancia histórica es el Islario de Benedetto Bordone, mostrado en esta exposición. Es el segundo islario impreso de la historia y en el que aparecen los primeros mapas impresos de muchas islas como el archipiélago canario, las Baleares y la isla de Cádiz



**Figura 9.** Islario di Benedetto Bordone. Benedetto Bordone, 1534 (1528). Fuente: Fondos cartográficos del IGN, 912-365.

## **2.2. Catálogo**

En la siguiente tabla de contenido se detallan las obras expuestas agrupadas en las secciones en las que se divide la exposición, tal y como se muestra en el catálogo.

Sección	Título	Autor/es	Fecha	Signatura
Primeras referencias a la península	<b>Nieuwe Paskaart van de Kust van Hispania</b>	Johannes Van Keulen, Claes Jansz Vooght	1695	42-A-42
	<b>Tabula I Africae</b>	Laurent Fries	(1522) 1525	912-19(25B)
España en la época romana	<b>Hispaniae Veteris Descriptio</b>	Abraham Ortelius	1586	13-D-10
Los mapas de los beatos	<b>Mapamundi del Beato del Burgo de Osma</b>	Beato de Liébana	1086	A-133
	<b>Mapamundi del Beato de Gerona</b>	Beato de Liébana	975	13-D-54
	<b>Mapamundi del Beato de Fernando I y Sancha</b>	Beato de Liébana	1047	Vitr/14/2 (BNE)
	<b>Mapamundi de Saint-Sever</b>	Beato de Liébana	1060	Latin 8878 (BNF)
	<b>Mapamundi del Beato de las Huelgas</b>	Beato de Liébana	1220	MS M.429 (Pierpont Morgan Library)
Cartas náuticas s.XV	<b>Mapamundi Catalán</b>	Anónimo	1450	912-369
	<b>Carta náutica de Mecia de Viladestes</b>	Mecia de Viladestes	1413	NC429
	<b>Atlas Miller</b>	Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem, Antonio de Holanda	1519	NC424
Globo terráqueo	<b>Erdapfel</b>	Martin Behaim	1492	
Los manuscritos de lujo de la Geographia (s. XV)	<b>Codex Valentinus</b>	Nicolaus Germanus	ca. 1458	912-14
	<b>Atlas de Borso d'Este</b>	Nicolaus Germanus	1466	NC427
	<b>Códice Urbinas Latinus 274</b>	Nicolaus Germanus	ca. 1470	NC426
	<b>Le Petit Ptolémée</b>	Bernardo Sylvano de Éboli	1490	NC433
	<b>Códice Magliabechiano XIII, 16</b>	Henricus Martellus Germanus	ca. 1480	
La Hispania ptolemaica y las <i>tábulas</i> modernas (s.XV-XVI)	<b>Cosmographia</b>	Nicolaus Germanus, Johannes Schnitzer, Johannes Reger	(1482) 1486	NC425
	<b>Tabula Secunda Europe</b>	Martin Waldseemüller	1513	32-D-47
	<b>Tabula moderna et nova Hispaniae</b>	Martin Waldseemüller	1513	32-D-46
	<b>Tabula II Europae</b>	Laurent Fries	1522	13-D-51
	<b>Tabu[la] nova Hispaniae</b>	Laurent Fries	(1522) 1535	13-D-1
	<b>Europae II Tab[ula]</b>	Gerardus Mercator	(1578) 1698	32-D-45
	<b>Hispaniae Nova Descriptio [sic]</b>	J. Hondius; P. van den Keere	1606	13-C-71
	<b>Tabula Europae II</b>	Girolamo Ruscelli	(1561) 1574	13-D-47
	<b>Hispania Nova Tabula</b>	Girolamo Ruscelli	1561	32-G-29
	<b>Tabula II Europae</b>	Giacomo Gastaldi	1548	13-D-53
	<b>Hispania Nova Tabula</b>	Giacomo Gastaldi	1548	32-G-19
La cartografía española en los siglos XVI y XVII	<b>[Mapa de España y Portugal]</b>	Paulo di Forlani Veronese	1560	32-D-41
	<b>Regni Hispaniae post Omnium editiones locuple[t]issima descriptio</b>	Abraham Ortelius	1570	11-F-12
	<b>Nova Descriptio Hispaniae</b>	Gerard de Jode	1578	13-D-50
	<b>Hispaniae Nova Descriptio [sic]</b>	Iudocus Hondius	ca. 1606	13-E-7

	<b>[La Spagna]</b>	Vincenzo Maria Coronelli	1691	22-F-3
Atlas en gran formato (s. XVII): <i>Geographia Blaviana</i>	<b>Nuevo Atlas de las partes orientales de Europa</b>	Joan Blaeu, Willem Blaeu	1659	912-4(tomo08)
	<b>Paises Baxos o Belgia</b>	Joan Blaeu	1663	912-4(tomo05)
	<b>Atlas Minor</b>	Nicolaes Visscher	1690	912-4(tomo11)
Atlas de bolsillo (s. XVI-XVII)	<b>Tabularum Geographicum Contractarum</b>	Petrus Bertius	1616	12-D-11, varias signaturas
	<b>Theatri Orbis Terrarum Enchiridion</b>	Philippe Galle; Abraham Ortelius	1585	912-306
	<b>Compendium Geographicum</b>	Pedro Teixeira	1627-1634	912-366
	<b>Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae Meditationes</b>	J. Cloppenburg; P. van de Keere	1632	912-312
Mapas orlados s.XVII	<b>Spaine Newly described</b>	John Speed	1626	13-D-12
	<b>Spaine Newly described</b>	John Speed	1626	13-E-8
	<b>Nova et accurata Tabula Hispaniae</b>	Johannis Visscher	1623	13-E-9
	<b>Nova et accurata Tabula Hispaniae</b>	Cornelis Danckerts	1640	13-E-10
Siglos XVIII y XIX	<b>Novissima et Accuratissima Tabula</b>	Reiner y Josua Ottens	ca.1710	22-F-1
	<b>Espagne et Portugal: Carte Physique</b>	Pierre Francois Tardieu	ca. 1780	13-C-39
	<b>Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal</b>	Gilles Robert de Vaugondy	1757	41-K-14
	<b>Karte von Spanien</b>	Conrad Mannert	1799	32-L-22
	<b>Spain</b>	John Cary	1813	13-C-58
	<b>Espagne et Portugal</b>	Conrad Malte-Brum	1837	32-L-20
	<b>Mapa General de España y Portugal</b>	Pedro Martín de López	1836	12-M-27
Cartas náuticas (s.XVIII-XIX)	<b>Nouvelle Carte Generale de la Mer Mediterranée</b>	Laurent Bremond; Henri Michelot	1726	12-D-30
	<b>Península Ibérica e islas Baleares</b>	Mount & Page	1764	12-D-1
	<b>Plano de la Plaza y Puerto de San Sebastián</b>	Vicente Tofiño	1788	44-I-33
	<b>Carta Esférica de las Costas de la Península de España</b>	Dirección de Hidrografía	1841	12-M-15
Vistas topográficas	<b>Bilvao</b>	Georg Braun y Franz Hogenberg	1575	13-C-66
	<b>Le Pic de Teneriffe</b>	Olfert Drapper	1686	13-C-72
	<b>Madrid</b>	Autor desconocido	1730	13-C-12
	<b>Seconde vue de L'Isle Minorque et d'une partie de la Ville et du Port Mahon</b>	Jacques Chereau	1775	32-H-12
	<b>Vue prise de la pointe du Môle</b>	Nicolas Chapuy	1844	13-C-75
España no peninsular	<b>Isolario di Benedetto Bordone</b>	Benedetto Bordone	1534 (1528)	912-365
	<b>De Minorica Insula</b>	Ferrando Bertelli	ca. 1565	13-E-16
	<b>De Maiorica Insula</b>	Ferrando Bertelli	ca. 1565	13-E-17
	<b>Fessae et Marocchi</b>	Mercator	1607	32-D-30
	<b>Ceuta</b>	I. Peeters	1680-1700	13-C-1
	<b>Rade et Ville de Ceute</b>	Jacques Nicolás Bellin	1764	S1-35-N-76
	<b>Isole Canarie</b>	Vicenzo Maria Coronelli	1697	42-I-29



**Tabla 1.** Catálogo de obras expuestas. Fuente: Instituto Geográfico Nacional. Elaboración propia.

### 2.3. Tipología del material cartográfico mostrado en la exposición

- Mapas sueltos: la gran parte de la exposición consiste en mapas sueltos, se cuentan un total de 52 mapas.
- Atlas: hay un total de 14 atlas expuestos.
- Un globo terráqueo.
- Originales, facsímiles: hay 51 originales y 16 facsímiles.
- Manuscritos, impresos: se exponen un total de 9 documentos manuscritos. Cabe destacar la importancia de la imprenta como difusor de información cartográfica en serie.

### 3. Puesta en marcha y logística de la exposición

Como se ha reseñado en la introducción de este trabajo, nuestro objetivo con esta exposición es la de dar a conocer y mostrar al mayor número posible de personas los fondos cartográficos de los que dispone el IGN. Para que esta muestra llegase al público general fue necesario realizar una labor publicitaria de difusión con todos los medios de los que se disponía: redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram), entrevistas radiofónicas y periodísticas, inclusión de una sección dedicada a la sala de exposiciones en la página web del IGN, etc.

En segundo lugar, se facilitan visitas guiadas a través de nuestro correo electrónico ( [documentacionign@fomento.es](mailto:documentacionign@fomento.es) ). Hasta el momento, nos han visitado colegios, particulares, asociaciones y universidades, resultando el "boca a boca" el más efectivo de nuestros reclamos por su alcance e impacto. En los 6 primeros meses visitaron la exposición 410 personas distribuidas en 30 visitas guiadas y, de momento, hay agendadas 20 visitas hasta abril de 2019.

Además, se han elaborado:

- un catálogo de la exposición físico y su homólogo digital descargable gratuitamente desde la web del IGN.
- el calendario 2019 del IGN-CNIG con imágenes de obras expuestas en esta exposición. Su versión digital también se puede descargar gratuitamente.



**Figura 10.** Calendario 2019. "De Iberia a España a través de los mapas". Fuente: Instituto Geográfico Nacional y Centro Nacional de Información Geográfica. .

Ambos, tanto el catálogo como el calendario, se pueden adquirir de forma impresa en la Casa del Mapa del IGN o a través de la tienda virtual ( <https://www.cnig.es/> ).

Dado el carácter "no museístico" de esta institución y la escasez de personal disponible para la atención al público del Servicio de Documentación Geográfica del IGN, se limita el horario de apertura de la sala a 2 horas diarias.

### 4. Conclusiones

La sala de exposiciones nació como una exposición temporal dirigida casi exclusivamente para el personal del IGN, pero ha ido adquiriendo mayor importancia con el paso del tiempo y, actualmente, con la exposición "De Iberia a España a través de los mapas", se ha conseguido el mayor éxito cosechado hasta la fecha.

El balance de visitas en los primeros seis meses de la exposición está siendo muy positivo, ya que se ha duplicado el número de visitas en comparación con la exposición anterior "Ecúmene: la evolución de la imagen del mundo" (año 2017). Los datos lo avalan: mientras que en la exposición de "Ecúmene" se contabilizaron 150 personas para este primer periodo, la exposición "De Iberia a España a través de los mapas" ya la han visitado 410 personas. En estos años ha crecido exponencialmente el número de reservas para visitas guiadas y llama la atención que cada vez más grupos visiten la sala de exposiciones: colegios, asociaciones, etc. Este aumento significativo de las visitas conlleva varias lecturas:

- Gracias a la difusión en redes sociales, prensa, el "boca a boca", etc. se le ha dado una mayor visibilidad a esta exposición. Se constata así que realizar una buena difusión en próximas exposiciones es vital para el éxito de las mismas.
- Existe un creciente interés de la sociedad por conocer los fondos cartográficos del Instituto Geográfico Nacional. De forma general, es difícil encontrar exposiciones dedicadas exclusivamente a material cartográfico, por lo que la sala de exposiciones del IGN suscita gran interés a aquel público interesado en mapas y cartografía.
- Es importante elegir una temática cartográfica atractiva, no solo por su contenido sino también por la forma de mostrarla (paneles explicativos organizados en secciones; la realización de un catálogo completo; una estética y un diseño más cuidados, etc.). En definitiva, el concepto de exposición ha ido mejorando en función de la experiencia que ha ido adquiriendo el equipo.

La escasa experiencia del Servicio de Documentación Geográfica del IGN en montaje de exposiciones se ha compensado con la ilusión de un equipo que se ha enfrentado a la tarea de aprender a montar una exposición en un espacio muy reducido. Habría que estudiar cómo gestionar los principales problemas que pudieran surgir en el caso de que recibiéramos más solicitudes de visita de las que pudiéramos atender. Por ejemplo: una sala más grande, un horario ampliado, más personal, etc. Pero realmente no somos un museo. ¿Deberíamos plantearnos crecer en ese sentido siendo el tipo de institución que somos actualmente?

Para finalizar con las conclusiones podemos afirmar que la existencia de una sala de exposiciones dentro del Instituto Geográfico Nacional ha generado un feedback muy positivo entre el Servicio de Documentación Geográfica y el personal de otros servicios o secciones del IGN-CNIG. De esta forma, damos a conocer la labor de la Cartoteca y el Archivo dentro de la institución, al mismo tiempo que participamos en la difusión de fondos cartográficos al público general.

Además, la propia existencia de una sala de exposiciones ha creado iniciativas y ha impulsado otras mejoras dentro del Servicio de Documentación Geográfica. Por ejemplo, a raíz de la exposición de Cervantes (año 2016) se crea el Servicio Web del mapa de Pedro Teixeira. Y, en general, como Servicio, se ha fomentado el trabajo en equipo, se han tejido redes de contacto con otras instituciones, se ha potenciado nuestra labor didáctica, etc.

## 5. Bibliografía

ABELLA VILLAR, Beatriz et al. (2012): "2. Historia de las exposiciones". Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. UNED - curso 2012-2013.

AUBET, María Eugenia (1987): Tiro y las colonias fenicias de occidente. Barcelona, Bellaterra.

CANO TRIGO, José María (2003): La dirección de trabajos hidrográficos (1797-1908) Tomo II. Catálogo de las Cartas Náuticas publicadas. Madrid, Lunwerg Editores.

DEL RÍO, David (2018): De Iberia a España en los mapas: Así ha cambiado «la piel de toro» en la Historia [en línea]. Madrid, ABC. [23/10/2018]

GRAVES, Robert (2007) Los Mitos Griegos. Barcelona, Ariel.

HARLEY, J.B. and WOODWARD (eds.) (1987): The History of Cartography. Volume 1: Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean. Chicago & London, University of Chicago Press.

HARLEY, J.B. and WOODWARD (eds.) (2007): The History of Cartography. Volume 3: Cartography in the European Renaissance. Chicago & London, University of Chicago Press.

HERNANDO, Agustín (1995): "Capítulo III. El estudio del mapa de España: Objetivos y plan de trabajo", El Mapa de España. Siglos XV-XVIII. Madrid, Centro Nacional de Información Geográfica.

OLMEDO, Fernando y CORTÉS, Joaquín (coord.) (2011): Andalucía, la imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX. Sevilla, Instituto de Cartografía de Andalucía.

PINHEIRO MARQUES, Alfredo et al. (2006): Atlas Miller. Volumen de estudio. Barcelona, M.Moleiro Editor S.A.

SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra (2012): La pluralidad religiosa del mundo en el siglo XV a través de la carta náutica de Mecìà de Viladestes (1413). Anales de Historia del Arte, Vol.22, Núm. Especial 389-404.

SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra (2014): Los mapas de los beatos: la revelación del mundo en la Edad Media. Burgos, Siloé Arte y Bibliofilia.











